

Curriculum Vitae van Leo Samama

Geboren in 1951 in Apeldoorn

Gymnasium β in Baarn en Hilversum (1963-1970)

Muziekwetenschappen aan de RU-Utrecht (1970-1977)

Kandidaatsexamen cum laude (1975)

Bijvakken: Literatuurwetenschap

Kunstgeschiedenis

Doctoraalexamen (1977)

Bijvak: Geschiedenis

Studie met Rotary-beurs aan UCLA (University of California in Los Angeles) (1976/77)

Specialisatie: Engelse madrigaalkunst

Hedendaagse Amerikaanse muziek

Lezingen aan UCLA over hedendaagse muziek

Lezingen aan de University of Maryland over Nederlandse muziek

Compositiestudie bij Rudolf Escher (1972/74)

Composities uitgegeven bij Donemus

Twee grammofoonplaten, acht CD's

Opdrachten uit binnen- en buitenland

Orkestdirectiestudie bij David Porcelijn (1976/77)

Docent muziekgeschiedenis aan het Rotterdams Conservatorium (1974)

(vervanging wegens ziekte gedurende zes maanden)

Docent muziek/cultuurgeschiedenis aan het Utrechts Conservatorium (1977-88)

Algemene muziekgeschiedenis en cultuurgeschiedenis voor de studenten met hoofdvak schoolmuziek

Muziekgeschiedenis toegespitst op vakgroepen (strijkinstrumenten, orgel, zang, piano, theorie en compositie)

Analyse van het orkestrepertoire

Muziekethiek

Repertoirekennis en esthetica van de muziek van de 20e eeuw, voor compositiestudenten

Toegevoegd docent voor muziek van de 20e eeuw aan de afdeling

Muziekwetenschap van de vakgroep Muziek- en Theaterwetenschap van de Faculteit der Letteren van de Rijksuniversiteit Utrecht (1988-1990)

Universitair docent voor de muziek van de 20e eeuw RUU (1990-1991)

Gastdocent voor muziekjournalistiek aan het Koninklijk Conservatorium (1987-88)

Gastdocent muziek- en cultuurgeschiedenis aan het Centrum voor Kunstmanagement van de Hogeschool der Kunsten Utrecht (1989-90)

Gastdocentschappen c.q. lezingen aan de conservatoria van Alkmaar, Arnhem, Hilversum, Groningen, Leeuwarden, Maastricht, Tilburg en Zwolle.

Lezingen voor het Studium Generale van de RUU over Postmodernisme (1984), Nietzsche (1985) en Muziekkritiek (1987)

Lezingen over Postmodernisme voor de Studium Generale-programma's in Wageningen (1985), in Tilburg (1986), in Rotterdam (1992)

Lezingen aan de School voor Wijsbegeerte in Leusden over Mahler (1984), over Opera en politiek (1987) en over Kant en het ontstaan van de burgerlijke muziekethiek (1988)

Lezingen voor de Werkgroep 19e eeuw (1988), de Vereniging Nederlandse

Muziekgeschiedenis (1989 en 1993), de SLAA (Erflaters in De Balie, 1990), tijdens het Congres

Ferdinand Gonseth-Frank Martin in La Chaux-de-Fonds in Zwitserland (september 1990), tijdens het ISI Summer Congress in Imatra (Finland) 'Signs in Opera' (juli 1993), e.v.a.
Twintig radioprogramma's Nederlandse pianomuziek 1813-1990 voor de NCRV (1990)
en vijf radioprogramma's over Nederlandse kamermuziek rond 1900 voor de NCRV (1993)
Zomergast OVT (VPRO-radio 1), zomer 2009

Recensent bij de Volkskrant (1978-1984)
Medewerker van de Haagse Post (1980-1981)
Medewerker van het Cultureel Supplement van NRC/Handelsblad (1986-1990)
Medewerker Luister (1990-2000)
Medewerker NKV-bulletin (1991-1993)

Bestuurslid Collegium Musicum Ultrajectinum (1985-1991)
Bestuurslid van de Begeleidingscommissie van het Muziekcentrum Vredenburg (1986-1994)
Voorzitter van de Vereniging van Docenten van het Utrechts Conservatorium (1986-1988)
Lid van de werkgroepen orkestenbestel, opera en kamermuziek bij de Raad voor de Kunst (1986-1993)

*Lid van de adviescommissie van de Henny Hogenbijstichting in Haarlem (1986-)
Lid van het Stichtingsbestuur van het Koninklijk Concertgebouworkest (1988-1994)
Lid van de artistieke commissie van het Koninklijk Concertgebouworkest (1988-1994)
Bestuurslid van de Boekmanstichting (1988-1994)

Lid van de artistieke adviesraad van BFO Centrum Nederlandse Muziek (1988-1991)
Lid van de redactieraad van de Bibliotheek Nederlandse Muziek (1990-1993)

Artistiek adviseur Centrum Nederlandse Muziek (1991-1993)
Gedelegeerd bestuurder artistieke zaken van het Koninklijk Concertgebouworkest (januari/juli 1991 en maart/september 1992)

Artistiek adviseur NCRV-concertseries (1992-1994)
Lid van het bestuur van het Combattimento Consort Amsterdam (1992-1994)
Lid van de Raad van Advies van de het Conservatorium van de Hogeschool Enschede (1992-1994)

Lid van het bestuur van de Nederlandse Muziekraad, de Nederlandse sectie van de Unesco Music Council (1992-1998)

Lid van het bestuur van het Stichting J.M. Fentener van Vlissingen Zaal, Utrecht (1992-1994)
Bestuurslid van diverse festivalstichtingen.

*Lid van Rotary Service Club 's Gravenhage Zuid (1996-)

Gastprogrammeur Muziekfestival Naarden 1998

*Lid van het bestuur van de Stichting Pierre Boulez (1999-)

Medeoprichter en artistiek adviseur van het Binnenhoffestival, Den Haag (2001-2004)

*Medeoprichter en bestuurslid van de Nederlandse Strijkkwartet Akademie (2000-)

*Voorzitter van de Stichting Leo Polak en Universiteit voor Humanistiek Noodfonds (2000-)

*Lid van de Stichting Bijzondere Leerstoel Leo Polak (2012-)

Gastprogrammeur van de Nederlandse Muziekdagen 2001

Lid van bestuur Rotary Foundation District 1600 (2002-2008)

*Lid van het bestuur van de European Cantorial Foundation (2004-)

Lid van het bestuur van de Eric Ericson Masterclass (2004-2010)

*Lid van de begeleidingscommissie van het Nederlands Studenten Orkest (2005-)

Artistiek adviseur van het Orkest van het Oosten (2006-2008)

*Lid van het bestuur van de Stichting Henny Hogenbijfonds (2007-)

Interim-voorzitter (2014-)

*Bestuurslid van de Stichting Twintigste-eeuwse Lied (2008-)

*Voorzitter van de Holland Baroque Society (2009-)

Bestuurslid van de VNME (2009-2010)

*Voorzitter van de Stichting Matangi Kwartet (2010-)

*Bestuurslid van de Stichting COMA Maastricht (2010-)

*Bestuurslid van de Stichting Donemus Beheer (2012-)

*Bestuurslid van de Matthijs Vermeulen Stichting (2014-)

*Bestuurslid van de Stichting Strijkkwartet Biennale Amsterdam (2014-)

*Voorzitter van de Stichting Lucas van Regteren Altena (2014-)

*Bestuurslid van de Stichting Tenso Nederland (2016-)

Artistiek coördinator Residentie Orkest (1994-2003)

Algemeen directeur Nederlands Kamerkoor (2003-2010)

Gastdocent, verplichte master muziekfilosofie, aan de Fontys Hogeschool Tilburg en
Hogeschool Zuyd Maastricht (2009-)